

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 4		

DATOS GENERALES							
Número de acta		10					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:		Ciudadanía Cultural					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Red de Artes Escénicas					
Lugar:	Presencial en sede Circo Momo	Fecha:	Noviembre 13 de 2025	Hora Inicio:	8:30am	Hora Finalización:	11:30am
Actividad o tema:	Mesa Interna de Evaluación de los procesos realizados en el marco de la Red de Creación Escénica	Anexo listado de asistencia					
		SI		NO		X	
Elaborado por:	Andrea Ibonny Cataño Pasos	Convocada por:	Andrea Ibonny Cataño Pasos				
Objetivo de la reunión:	Evaluar de manera interna los procesos realizados en el marco de la Red de Creación Escénica. Evaluar las Muestras finales de los laboratorios.						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, **para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente, además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado;** esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión y en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. **SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.**

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 4		

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 4		

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Evaluar los aprendizajes y acciones a mejorar o potenciar desde el marco de la Red
	Evaluación de las Muestras finales en Territorios

DESARROLLO TEMÁTICO
<p>Este espacio de reunión se centró en evaluar las acciones realizadas como parte de la Red de Creación Escénica. En esta mesa interna se contó con la participación de los artistas formadores Valeria Montoya, Alexander Orozco, la coordinación administrativa, coordinación pedagógica, Representante legal y demás Artistas formadores que acompañaron los procesos en los laboratorios.</p> <p>1. Evaluar los aprendizajes y acciones a mejorar o potenciar desde el marco de la Red</p> <p>Para la Corporación hacer parte de la Red es la oportunidad de acompañar y abarcar más territorios de la ciudad en los cuales se hace necesario generar y mantener procesos pedagógicos alternativos desde el arte y el circo social.</p> <p>En cada uno de los cuatro laboratorios es gratificante presenciar los avances relaciones de las y los participantes, descubrir junto a ellos otras maneras de relacionarse, reconocer y gestionar el universo emocional por medio del teatro, la expresión corporal, la expresión rítmica, la acrobacia, los malabares, el clown, la literatura y las artes plásticas.</p> <p>Como parte de la fase metodológica de creación y cierre, en los encuentros con las y los participantes, los artistas formadores realizaron conversaciones y círculos de la palabra para escuchar de manera genuina y tranquila las percepciones e intereses de ellos mismos. Se identifican puntos de encuentro, sugerencias entorno a cada uno de los procesos formativos. Estos son algunos intereses de las y los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tener más espacios de salidas a diferentes lugares, conocer otras personas, artistas. -Disfrutar de obras, shows sin tener que presentar un cuadro por parte de nosotros. -Tener más tiempo para crear y así poder compartirla a otras personas o lugares. -Tener alimentación en los encuentros. -Seguir disfrutando de Circo Momo y la manera como nos tratan - Poder hacer más amigos y amigas de otros lados de la ciudad. <p>Todo lo anterior tiene sentido porque al momento de realizar las encuestas de satisfacción también se evidencian estos relatos y sugerencias por parte de los laboratorios.</p> <p>Por parte de los artistas formadores y el equipo de coordinación y dirección de Circo Momo se manifiesta que las Redes y en nuestro caso la Red de Creación Escénica es una posibilidad para los territorios donde habitan niños, niñas, adolescentes y jóvenes que necesitan de espacios de participación real, donde se sientan escuchados, valorados y con un trato amoroso. La ciudad, las comunas y sus barrios les habitan realidades complejas y el arte también debe estar llamado a reconocer esas complejidades no para el fin último de generar piezas artísticas sino</p>

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 4		

para también acompañar a las personas desde sus diferentes universos relaciones, mentales y emocionales para que quizás lleguen a decisiones de ser artistas.

Como equipo reconocemos la importancia de:

- Tener continuidad en los territorios, llegar a ellos desde el primer semestre del año. Esto permitiría profundizar en los procesos creativos.
- Que los laboratorios puedan vivir espacios de ciudad más allá de ser intercambio, circulación o muestra final. Sería importante asistir a obras de diferentes manifestaciones artísticas.
- Contar con más presencia de la Red directamente en los territorios, para que así puedan reconocer y escuchar las voces directamente de las y los participantes.
- Los espacios de formación citados por la misma Red sean habitados por lo experiencial desde diversas metodologías que incluso puedan nutrir las metodologías de las entidades.
- Celebrar es importante, sin embargo, debe estar diseñado y pensado de manera real para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los laboratorios. El Festival Entre Redes es una linda excusa para celebrar, sin embargo debe tener presente: Lo logístico, la disposición de los espacios que sean cubiertos para minimizar aspectos de clima (calor, lluvia); Propiciar compartir entre pares con otras entidades y Redes con actividades que convoquen a la creación e interacción; El día y horario de la jornada no es la más pertinente, debido que es día escolar, cierre de año, lo que hace que las familias decidan que no participan del festival; El momento de proyección artística debería ser para el disfrute y apreciación de todos los laboratorios, por lo tanto, debería ser más temprano; La alimentación es importante tenerla presente porque si bien a los y las participantes les gusta el “mecato” por el horario algunos de ellos pueden llegar sin almorzar. El alimento más allá del mecato también es una manera de reconocer de manera digna los procesos.

Por último, se reconocen retos que continúan como la presencia más real de las familias, sin embargo, se debe continuar con la labor social y pedagógica de estos espacios de encuentro y formación. Para ello es vital continuar con la ruta psicosocial por parte de la Red, esto es cada vez más necesario, porque cada vez se hace evidente situaciones, realidades y necesidades de abordar la salud mental, identificar las diferentes violencias y ajustar los procesos a las condiciones diversas en el aprendizaje.

2. Evaluación de Muestras finales

Con el equipo de artistas formadores y demás equipo se dialoga sobre cada uno de las acciones que se desarrollaron en los territorios en el marco de las Muestras finales. Es importante tener en cuenta que este año se realizó un cambio fundamental en la metodología de la Muestra, pues anteriormente se desarrollaba un montaje que unía bajo una misma historia y dramaturgia todos los procesos y resultados de los laboratorios, este año se realizó por separado. Si bien fue importante la apuesta por desarrollar los cierres dentro de los territorios, paradójicamente la asistencia de las familias fue más reducida y los y las participantes manifestaron que prefieren salir de sus barrios, compartir con los demás grupos y sobre todo poder estar sobre un escenario.

Para el equipo es fundamental que las Muestras tengan mayor importancia y recursos desde la Red para que puedan ser un producto con más calidad y un momento más inolvidable para los y las participantes y sus familias.

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Districto de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 4		

--

CONCLUSIONES

1	
2	
3	

DOCUMENTOS ANEXOS

1	
2	
3	
4	
5	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

Como constancia de la aprobación del acta de la reunión se firma por su responsable el día/mes/año	PROXIMA REUNIÓN	
	Lugar y Fecha	Presencial sede Circo Momo 13 de noviembre de 2025

<<Firma responsable de la reunión<<
 <<Cargo responsable de la reunión<<
 <<Dependencia responsable de la reunión

Nota 1: En caso de no numerar las actas, se recomienda que se quite del pie de página la información que allí aparece con el número del acta y su fecha; en caso contrario, se debe diligenciar el pie de página con los datos correspondientes

Nota 2: La firma del responsable de la reunión, no es obligatoria, pero se recomienda como una buena práctica, dado que la intención de la firma es que con ella se deje constancia que el acta fue aprobada por las personas que asistieron y/o firmaron el listado de asistencia de la sesión

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 4		

Nota 3: Las tablas que se indican a continuación, no son obligatorias diligenciarlas; quien lo considere útil puede hacerlo

ASISTENTES A LA REUNIÓN		
Nombres y Apellidos	Cargo/Empleo	Empresa/Entidad/ Dependencia/Organización
VALERIA MONTOYA RESTREPO	ARTISTA FORMADORA	CIRCO MOMO
ALEXANDER OROZCO	ARTISTA FORMADOR	CIRCO MOMO
ANDREA IBONNY CATANO PASOS	COORDINADORA PEDAGOGICA	CIRCO MOMO
NATALIA LONDOÑO	DIRECTORA CIRCO MOMO	CIRCO MOMO
AURA VANESA FLOREZ	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	CIRCO MOMO

AUSENTES A LA REUNIÓN			
Nombres y Apellidos	Cargo/Empleo	Empresa/Entidad/ Dependencia/Organización	Motivo Ausencia

FO-GINF- 055	Formato FO-GINF Acta de Reunión General	 Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 4		

